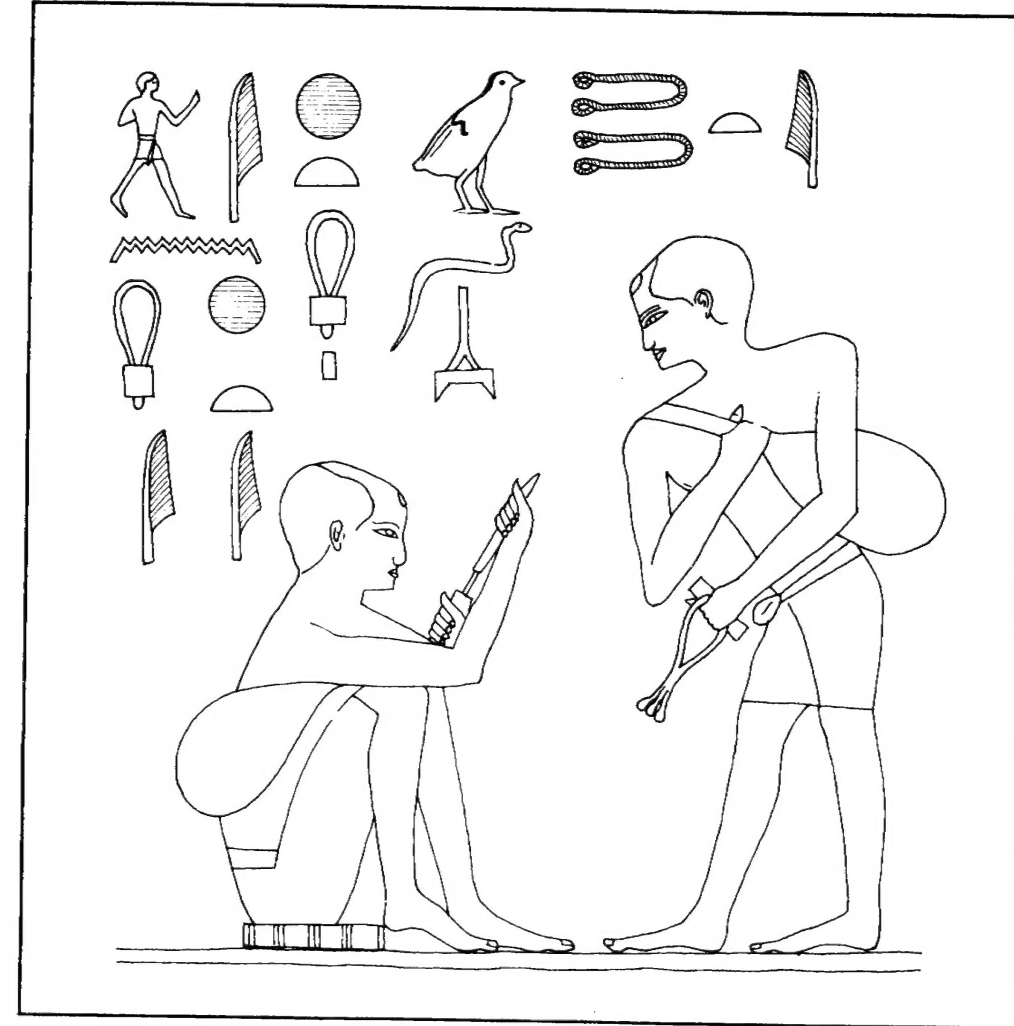
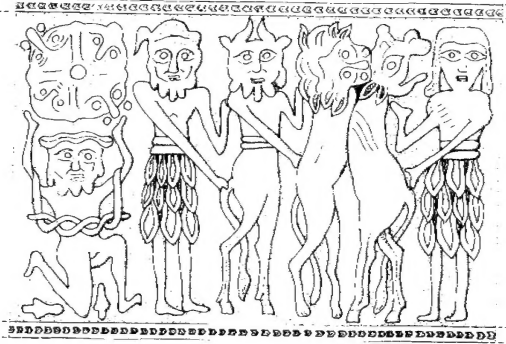
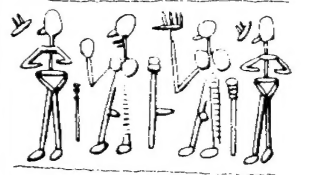


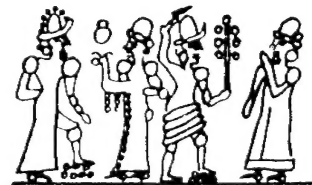
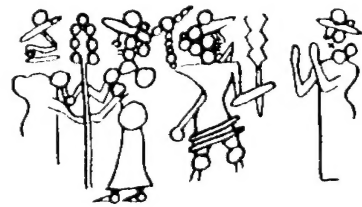
طبعة ختم إبلاني يتضمن مشهداً الرئيسي من خمسة عناصر. أسد واقف على قائمته الخلفيتين يعض عنق ثور ينتصب أيضاً على قائمته الخلفيتين، يحيط بهما الإنسان الثور وأنثى الثور، ويتضح من حركة السواعد أن الأشخاص يحاولون فصل الحيوانين عن بعضهما.



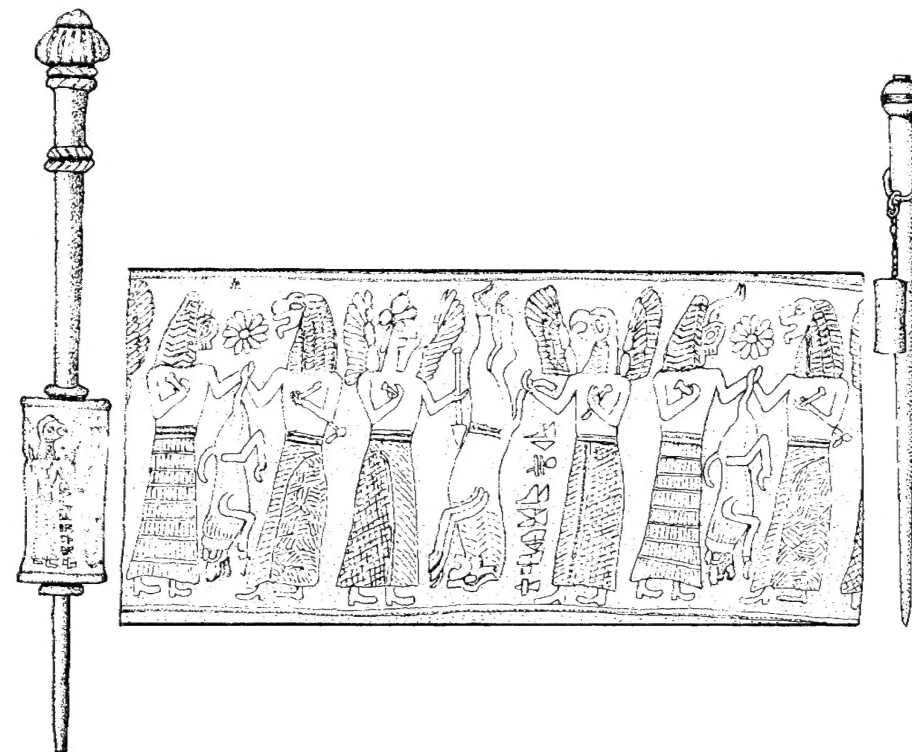
مشهد يمثل صانع الاختام أثناء العمل. (مصري 2135 - 2290 ق.م.)



طبغات ورسوم توضيحية لاختام اسطوانية.



طبغات اختام اسطوانية إبلانية مع مقارنات ورسوم توضيحية.



ختم اسطواناني داخل دبوس ذهبي وللختم غطاء ذهبي. يتضمن مشهداً من شكلين لرجل خرافيين.



ختم اسطواناني كان يعلق بسلك ذهبي معقود، ويمثل مشهداً الإله السوري بعل وأمامه ربة البينوع والإله البابلي إيا.

ان ابطال المشاهد المشخصة في الاختتام الاسطواني الابلائية تشبه الى حد بعيد المشاهد المعروفة في اختتام السلالات الرافدية، اي (الانسان - الثور - الأسد - البطل العاري) بيد ان ثمة اشكال اخرى تنضم الى تلك القائمة، يعتبرها «ماتيه» مشاهد سورية بحثة وانها تؤلف القاعدة الاساسية في تكوين المشهد العام في الختم..

تتجلى النماذج السورية الجديدة في شكل امرأة في وضع امامي، وتتميز بمزرها الطويل الذي تتدلى منه الخصلات الكتانية، فضلاً عن أشكال رجال ونساء باللبسة عادية تتدلى منها الخصلات الكتانية، ويظهر في بعض مشاهد الاختتام الاسطواني شكل عملاق (اطلس) وهو عاري الجسد، شامخ الرأس، يرفع يديه للأعلى رمزاً كونياً مؤلفاً من اجزاء اربعة قوامها وجهها أسد وانسانان (؟) متقابلان، اضافة الى شكل نادر يمثل رأساً ضخماً لثور متعدد القرون، ينسجم تكوين المشاهد مع ادوار وظائف الاشكال فيها.

لقد جرى تشخيص المرأة التي تواجهنا في وضع امامي، في شكل سيدة الحيوانات، فهي إما ان تقوم بترويض أسدين، او انها تحمي ثورين ويساعدها في ذلك رجلان او امرأتان او ثور على هيئة انسان «الثور - الانسان».

بالرغم من ان هذا المشهد ليس غريباً عن اختتام السلالات الرافدية الاولى، الا ان الوضعية التي يتخذها كل بطل من الابطال في المشهد، لا تتميز عن بعضها البعض، كما ان مشهد البطل لا ينفرد بخصائص تميزه عن البطل الاخر وهذا مانراه بجلاء في اختتام إبلا..<sup>13</sup> وفي ضوء هذه الاختتام، فانه من المؤكد ان شخصية «سيدة الحيوانات» كان لها دوراً مركزياً وهاماً في المواضيع الفنية في إبلا خلال فترة التاريخ المبكر لسورية.

ان حاشية «سيدة الحيوانات» هي (الثور - الانسان) واشكال الرجال والنساء، اما الرعية الخاضعة لها فانها تتمثل في اشكال الاسود والثيران.. واذا كانت اختتام السلالات الاولى في بلاد الرافدين قد مثلت الأسد دوماً وهو يفترس الثور، ويقطعه اوصالاً بأنيابه ومخالبه، وبالتالي يستحيل ان يصبها من رعية «سيدة الحيوانات» دون ان ترتعد فرائص الثور الضعيف عند الوقوف الى جانب غريمه الكاسر، ودون ان ينقض القوي الجبار على فريسته الشهية عندما يراها قريبة منه، فاننا نرى في اختتام إبلا، ان سيدة الحيوانات قد فرضت حمايتها على الثور وألقت على عاتقها مهمة ترويض الأسد، وتتجلى ذلك في مشهد الأسد الذي يخنق رأسه للسيدة او لأفراد حاشيتها.

ويخلص «باولو ماتيه» من خلال هذه المشاهد الرائعة الى القول انه يجب على التوازن الكوني ان يقود الارباب وانصاف الآلهة الى حماية الثور (الدود عن الضعيف) والى ترويض الاسود (الحد من تعسف القوي). واذا فهمنا مشاهد الاختتام الاسطواني المكتشفة في إبلا، بهذا المعنى، فإن فن الحفر على الاختتام في سورية، يكون قد تبنى الاشكال المستخدمة في اختتام السلالات الاولى في بلاد ما بين النهرين، لكنه أدخل (العقلانية) على ادوار الاشكال المشخصة، تلك العقلانية التي يجب التأكد من وجودها، ولو بصورة جزئية جداً في بلاد ما بين النهرين.

وتعتبر طبعات هذه الاختتام الاسطواني المكتشفة - حتى الآن - في إبلا شاهداً ثميناً على الاسلوب الرفيع لفن الحفر على الاختتام في سورية خلال الربع الثالث للألف الثالث قبل الميلاد،

13 - المصدر السابق (ص 25 - 28) والاختتام الاسطواني في سورية بين 2300 و 330 ق.م دليل معرض الاختتام السورية الذي نظمته المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية، بالتعاون مع مؤسسة العلاقات الخارجية في شتوتغارت وجامعة ايرهارد كارلز، في توبنغن، تعريب، قاسم طوير، د. علي ابو عساف (ص 54 - 55).

وهذا ما اعتبره علماء الآثار والفنون كشفاً حقيقياً بحد ذاته، لاسيما وانه لم يعرف اي مثال على هذا الفن مصدره سورية، ومعاصر للفترة الأكادية القديمة في بلاد ما بين النهرين.. وهذه الاختتام تقدم دلائل لا مثيل لها على حيوية الحضارة الفنية في إبلا خلال فترة ازدهارها الاولى 2400 - 2250 قبل الميلاد..

وتتجلى تلك الحيوية في تلاقي الخبرات السورية مع الخبرات الرافدية في العهود المتأخرة للسلالات الاولى هناك.<sup>14</sup>

وثبت من خلال المكتشفات الاثرية ان هذا التراث التصويري الذي قامت عليه حضارة إبلا الغنية بقي مستمرا من اول عهد السلالة الحاكمة في إبلا حتى آخر ملوكها، وكان هذا التراث يعتمد على تكوينات فنية لها مفهومها المستقل، متمشية مع ذوق الخبرة الفنية وميولها في بلاد آكاد المعاصرة..

لقد استمر هذا الفن في فترة ازدهار إبلا الثانية 1800 - 1600 قبل الميلاد، ودليل ذلك اكتشاف طبعات الاختتام الاسطواني على بعض الجرار الفخارية.. منها طبعة ختم واحد وجدت على عدة كسر من ابريقين وقد تمكنت البعثة الاثرية المكتشفة من اعادة تشكيل الطبعة بواسطة تجميع عدد من القطع، على الرغم من انه لم تظهر الملامح التشكيلية البارزة والناعمة لهذا الختم الممتاز بشكل جيد بسبب رقة الطبع، وخشونة بنية الصلصال النسبية.

يقف قبالة المتعبد رب الطقس (بعل) الذي نعرفه من تاجه المزين بعدة ازواج.. من القرون ورأسه المدبب، يُقبل قرنان من القرون نحو الامام، يتفرع عنهما زوجان من القرون، كبير وصغير، وتسقط خصل لحيته المتموجة فوق صدره.. ويرتدي مئزراً، ويتمنطق خنجراً طويلاً يلوح بدبوس في يده اليسرى، بينما يمسك بيده اليمنى شيئاً ما غير واضح في طبعة الختم الاسطواني.. لذا يظن البروفيسور «باولو ماتيه» انه يحمل فأساً، ولجأماً يعود الى الثور المضطجع فوق مصطبة، بين الرب والمتعبد، كما هو الحال في اختتام اخرى، وقد نقش بين ذراعي الرب والمتعبد صورة (أنخ) المصرية التي ترمز الى الحياة، وفوقه قرص الشمس المجنحة.

يصور لنا طبعة الختم، مشهد تعبد أمام الإله بعل والآلهة عناة.. حيث يتقدم رجل رفيع المقام يقف امام رين، شعره مضفور، رد الى الخلف ليسقط فوق العنق، أما لحيته فمخضلة وتتدلى متموجة فوق صدره، يرتدي مئزراً فوقه قنبازاً، مقادمه مشربشة، وقد يكون القنباز السوري ذي الجزمة السمكة اذا ما قورن بمشاهد مشابهة، يتمنطق خنجراً، ويسبل ذراعه اليمنى، ويرفع اليسرى محياً.

يتبع الرب شخص يتميز بقلنسوته العالية التي يقع فوقها طائر صغير، والتي لها قرنان معقوفان، أمامي وخلفي، ويتدلى منها على الأرجح رباط طويل فوق الظهر.. ويبدو ان شعر الرجل معقود خلف عنقه الذي يزينه طوق ثقيل لف حول العنق عدة مرات، ويرتدي ثوباً طويلاً ذي ياقة واسعة اذا ما قورن بمثيلاته من المشاهد.. يمد الذراع الأيمن نحو الامام، ويمسك بيده اليمنى على صورة (أنخ) التي لم تكتمل بسبب ضيق المساحة. أما الذراع الأيسر فيبرز من تحت الثوب ويمسك بشيء ماكروي؟ بقي منه جزء صغير، ويبدو من كل ما ذكر ان هذا الشخص إلهة (ربة) ويظن «باولو ماتيه» انها ربة الحب والحرب السورية (عناة) التي تشير الى أهميتها النجمة الثانية، الموجودة امام رأسها، وهي رمز الربة (عشتار) في بلاد ما بين النهرين.

14 - إبلا، اقدم مملكة عامرة في سورية، مصدر سابق (ص 28).



واذا صدق الحدس بأن العنصر الدائري الذي تحمله بيسراها هو (مرآة) فمن المرجح انها (كوبابا) ربة آسيا الصغرى وبلاد ما بين النهرين الشمالية (ربة الأمومة والحب) التي ورد ذكرها في عداد آلهة إبلا أيضاً.

لقد سطر تحت اليد اليمنى للربة سطرين من الكتابة المسمارية غير واضحين يضمنان على مايعتقد، اسم صاحب الختم، واسم ابيه.

ومن خلال نظرة سريعة الى طبعة هذا الختم نلمس جيداً أن الختم متقن الصنع، والمدهش أن بعض العناصر الملبسية قد صوّرت بأبعادها الثلاثة ليظهر شكلها تماماً تقريباً، فنرى مثلاً أن سطح التاج الذي يقف فوقه طائر صغير قد نقش بيضوياً ليرز شكله الحقيقي.<sup>15</sup>

### فن التطعيم وصناعة الحلي:

قدمت لنا المكتشفات الأثرية في إبلا مجموعات كبيرة من الآثار الفنية النادرة التي تثبت بمالا يقبل الشك، أن صناعة فن التطعيم بالأحجار الكريمة النادرة مثل اللازورد والعقيق والكورنالين والفيروز والصدف وغيرها - قد شهدت ازدهاراً كبيراً في هذه الامبراطورية المترامية الاطراف.

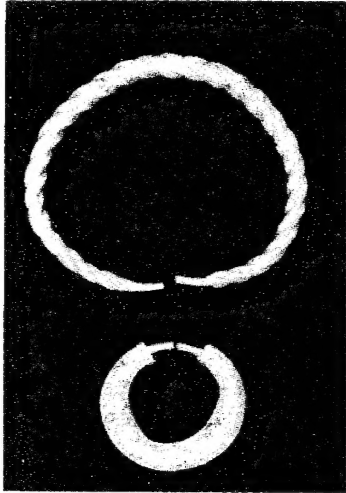
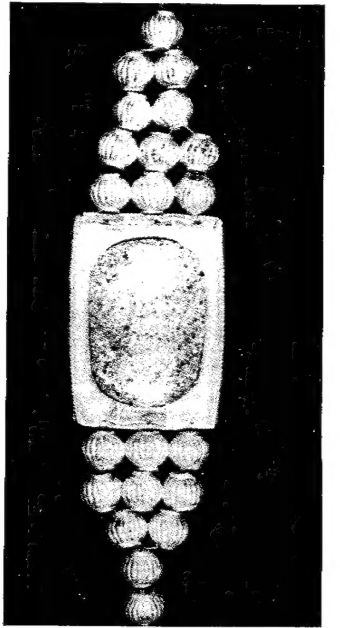
فقد ثبت أن إبلا كانت على علاقات تجارية جيدة مع جيرانها، وقد كانت تستورد هذه الاحجار الكريمة من ايران وافغانستان، والصدف من الخليج العربي، وتقوم بنقل المواد الخام من تلك الاحجار الكريمة، الى ورش القصر الملكي حيث تصنع من قبل صانعي الحلي والمجوهرات والقطع الفنية المطعمة.

لقد عثر المتقنون في القصر الملكي على العديد من القطع النفيسة المختلفة الاحجام والأشكال، منها قطع من الحلي مصنوعة من حجر اللازورد، وبرزها انواع من الخرز اللازوردي الذي كان يشكل ذات يوم طوقاً ثميناً يزين عنق إحدى بنات القصر أو حريمه، وهناك عدة اشكال آدمية مغطاة بصفائح الذهب، واللباس المصنوع من الحجر الكلسي، أما الشعر فكان من حجر السيتاتيت او من اللازورد.

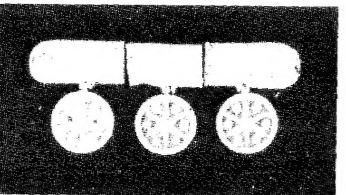
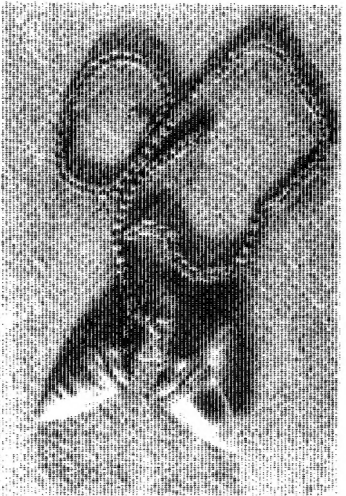
لقد نفذ الفنان الابلائي، بواسطة هذه الاحجار النادرة مشاهد في غاية الدقة والروعة والابداع، تمثل بعض المواضيع الميثولوجية. كالصراع والولائم المقدسة، واشكال بشرية ملوك او كبار الموظفين في الدولة، وقد اتخذ فن التطعيم من خلال هذه النماذج طابعاً محلياً خاصاً.

ونشير في مجال فن التطعيم الى عدة اجزاء من أوان حجرية مصرية اكتشفت في إبلا، منها جزء من غطاء علبة مراهم يعود تاريخه الى 2250 قبل الميلاد، تقريباً... كان هذا الغطاء يحمل آثار حريق يغلق أحد الأوعية الشبيهة بالكوب المميزة للحضارة المصرية، وقد كانت هذه الاوعية تستعمل لوضع المراهم، التي كان المصريون يستعملونها للعناية بالجسم... وقد وجد على غطاء العلبة اسم (بيبي الاول) 2300 - 2260 قبل الميلاد، وهذا يدل على علاقات تجارية وفنية كانت موجودة بين إبلا ومصر.

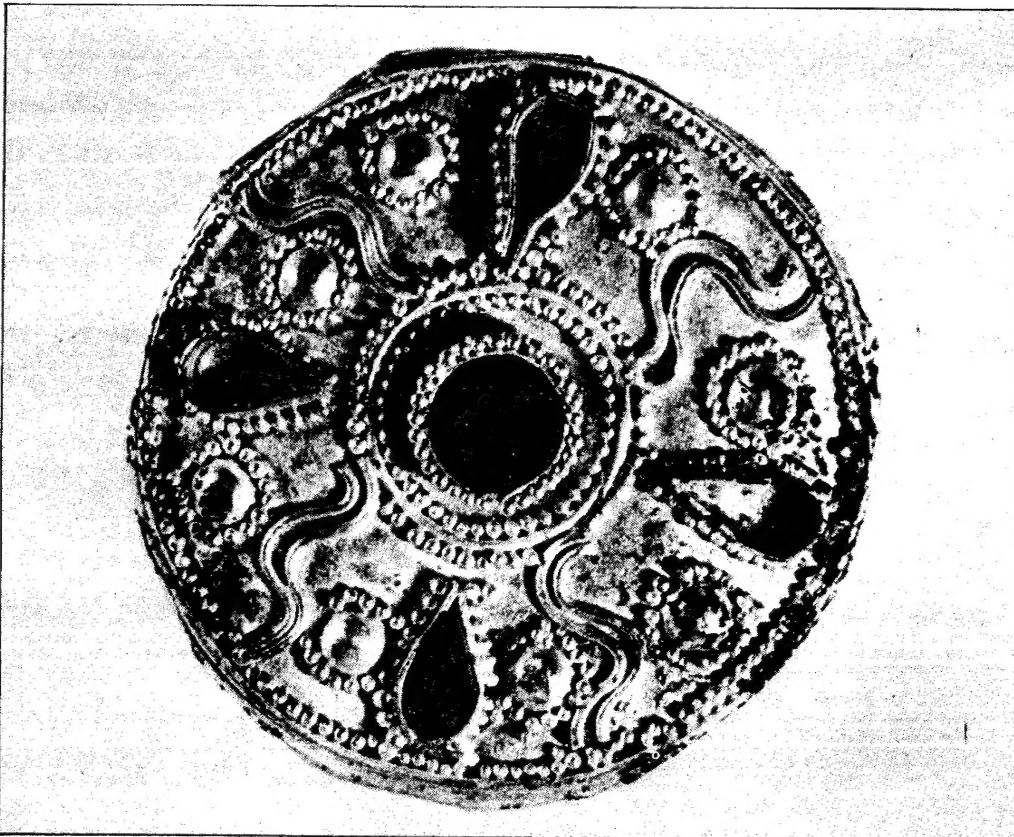
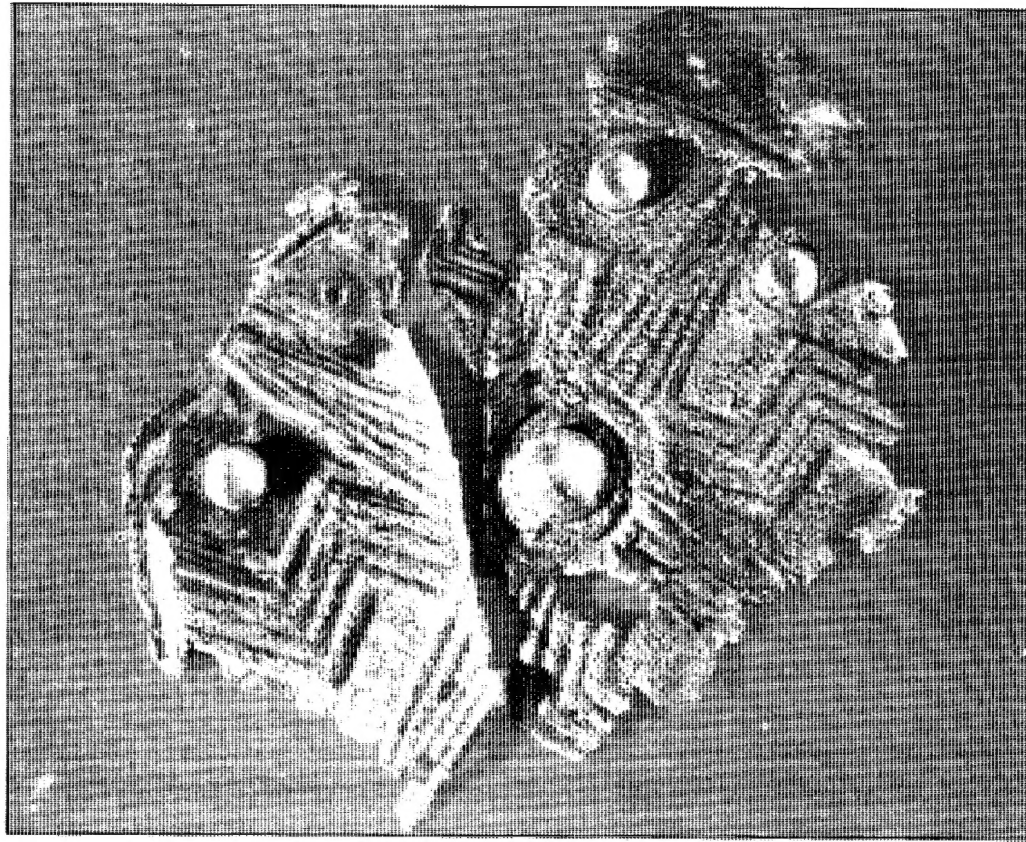
15 - الاختتام السورية الاسطوانية، مصدر سابق (ص 83 - 84).



حلي وأساور مطعمة من مدفن تحت الأرض بإبلا، يعود تاريخها الى العصر السوري القديم (الربع الاول من الألف الثاني قبل الميلاد) من مقتنيات متحف حلب.



قلادة وحلي إبلائية جميلة الصنعة يعود تاريخها الى الربع الاول من الألف الثاني قبل الميلاد.



وقدمت لنا حفريات المقبرة الملكية في إبلا، مدافن ملكية غنية جداً بالعطايا الجنائزية التي يعود تاريخها الى عصر البرونز الوسيط، من هذه العطايا مجموعة ثمينة مطعمة مصنوعة من حجر الالباتر والجزع والمرمر الجصي... ومجموعة هامة من المجوهرات الراقية الصنعة التي تؤكد تطور صناعة الحلي وازدهارها في إبلا.

فالأساور الذهبية الابلائية المزينة بالحبيبات الدقيقة يعتبرها علماء الآثار نماذج نادرة، واكثر رقياً من نماذج الاقراط المكتشفة في قبرص وفي اوغاريت، وتل العجول في الاردن.

اما الدبوس المفصلي المصنوع من الذهب للأميرة، فيعتبر تحفة من تحف الصياغة الذهبية، وتتمتع حلقة الاذن بشكل خاتم كبير الحجم، وهي مصنوعة من ورقتين سميكتين مسبوكتين مع بعضهما البعض.

وكانت القطعة الهامة التي اكتشفت في «مدفن الاميرة» مؤلفة من طوق قوامه الاساسي منحوتة من حجر اللازورد تأخذ هيئة الخنفساء، وكانت محاطة بزخارف نافرة... أما بقية الطوق فيتألف من بعض الخرزات التي تأخذ شكل البطيخة، وهذا النوع من الخرز كان واسع الانتشار في بلاد بابل وآشور، وعلى طول سواحل بلاد الشام.

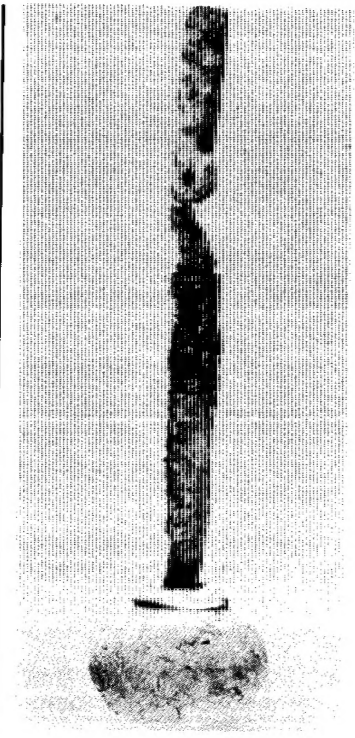
في مدفن «سيد الماعز» عثر على صولجان مصري كان يخص الفرعون المصري (حوتب - ابرع) الذي يحتمل انه كان الملك التاسع في السلالة الثالثة عشرة، وحكم لبضع سنوات في منتصف الالف الثامن قبل الميلاد.

أما القطع البرونزية التي عثر عليها في مدفن «سيد الماعز» فقد كانت في حالة متأكلة بسبب رشح المياه، ويبدو ان القطع كانت جزءاً من زخارف وتصفيح الاثاث الخشبي او الاسلحة او الشعارات، ومن جملة تلك القطع يذكر «ماتيه» رأسي ماعز له وتد تثبيت لعله كان يزين مسند كرسي العرش، ثم هناك تماثيل لشكل ماعز في حالة القرفصاء، لعلها كانا يزينان ظهر الكرسي نفسه... وتعتبر تلك القطع فريدة من نوعها، ومن المحتمل جداً ان تكون من صنع سورية الشمالية.<sup>16</sup>

ومن جملة الحلي التي عثر عليها في هذا المدفن، مجموعة كبيرة من الخرز ذي الشكل البرميلي النادر من نوعه، والمصنوع من الذهب او اللازورد او العقيق، وهناك انواع من الحلي لا نجد لها مثيلاً إلا ضمن مجموعات الحلي المكتشفة في مقابر ملكية في مناطق اخرى، فالخرز الانبوبي الشكل مثلاً، يشابه الخرز المكتشف في المقبرة الملكية رقم 3 في جبيل على سواحل بلاد الشام، والخرز الموجود مع الكنز المكتشف في قصر مجيدو (الطبقة الثامنة) في فلسطين.

ومن المؤكد ان الازرار المصنوعة من وريقات الذهب، والمزودة بأربعة ثقوب، كانت ترصع ثياباً رسمية، وقد عثر على مثل هذا النوع من الازرار في موقع (كول - تبه) في تركيا، ولا بد انها كانت مستوردة من شمال سورية، كما يؤكد ماتيه ذلك.<sup>17</sup>

وتجدر الإشارة الى نوع آخر من الحلي المكتشفة في مدفن «سيد الماعز» ويتمثل في تعليقه من اللازورد مصنوعة على هيئة نسر. اما الطوق الكامل المؤلف من ثلاث صفائح ذهبية مزينة بالصفائر،



صولجان الفرعون المصري (حوتب - ابرع) عثر عليه في المقبرة الملكية داخل القصر الغربي في إبلا، الالف الثاني قبل الميلاد.

16 - المقبرة الملكية والقصر الغربي في إبلا، بابلو ماتيه، تعريب قاسم طوير، اصدار جامعة روما عام 1986 (ص 21 - 25).

17 - المصدر السابق - (ص 26).

ومن ثلاثة اقراص مزينة بنجوم من الحبيبات، فيعتبر من روائع فن الصياغة في حضارات المشرق العربي القديم.

ومن جملة المجوهرات المصرية الصنعة المكتشفة في إبلا، يذكر «ماتيه» ذلك الخاتم الجميل للغاية، المزين بأزهار اللوتس النافرة وعلى وجهيه شكل الخنفساء، وهناك اجزاء من طوق على هيئة زهرة الزنبق مع ست خرزات صغيرة على هيئة حلقات، وما يذكر في هذا المجال ان الذهب المستخدم في هاتين القطعتين، يميل الى الاحمرار، ويختلف عن الذهب الفاتح اللون المستخدم في الحلي السورية المصنعة.

وتتمثل القطع الملكية الفرعونية المكتشفة في مدفن (سيد الماعز) في صولجانين من الحجر الكلسي، وقبضة كل منهما من العاج والفضة والذهب، وكان جزء من كل قبضة مصنوعاً من اسطوانة فضية ملبسة او مزينة بورقة سميكة او بعنصر من الذهب، وكانت الاوراق الذهبية مثبتة في الاسطوانة الفضية في شكل معينات هندسية، وتشبه بذلك قبضة السكين المكتشفة في القبر رقم 2 في جبيل على سواحل بلاد الشام. وقد ذكرنا ان احد الصولجانين يحمل اسم الفرعون (حوتب - ابرع) احد ملوك السلالة الثالثة عشرة... ويزين نقش اسم الملك من الجانبين شكل قرد، وهذا الشكل حسب قول «ماتيه» معروف في مصر، وبخاصة في المشاهد التي تمثل تقديس الشمس الصاعدة، ويبدو ان يد الاصلاح قد امتدت الى هذا الصولجان في إبلا، فقد أعيد ترتيب النقوش الهيروغليفية التي تشكل اسم الملك بطريقة غير صحيحة... وبناء على ذلك يمكن اعتبار الصولجانين هدية فرعونية الى ملك إبلا، وما يجب ذكره بهذا الخصوص ان الفرعون (حوتب - ابرع) هو الوحيد بين فراعنة مصر الذي حمل لقب (ابن الاسيويين) اي ابن بلاد الشام.

كما عثر في مدفن «سيد الماعز» على تيمتين من العاج، واحدة منها كانت بحالة سليمة جداً بالرغم من انها كانت هشّة للغاية، وتتألف هذه التيمية من سلسلتين من الصفائح العاجية الرقيقة، وهما مثبتتان بقضيين في الاسفل، وكانت السلسلتان متوازيتان مع بعضهما البعض بحيث لا يظهر للروية إلا الوجه الخارجي.

وكانت دمي صغيرة جداً مثبتة بملقط برونزي على الوجه الخارجي للصفائح، وتتألف الدمى من اشكال حيوانات (افعى - أسد - دب). وتتمتع المشاهد المحفورة على صفائح العاج بأهمية خاصة، فالمشهد الأول يمثل وليمة جنائزية مؤلفة من رجل عاري الرأس ويمسك بعصا، ويجلس وراء منصة مليئة بأرغفة الخبز، ويقف امام ذلك الرجل عدد من الخدم، ورجل وامرأة عاريين في حالة وقوف امامي.

ويتألف المشهد الثاني من قردين في حالة ابتهاج امام ثور، ومن شكل ثانوي لرجل يحمل فأساً، ومن شكلي الرجل والمرأة في حالة الوقوف الامامي.<sup>18</sup>

ومن المفيد ان نشير الى الحلي والمطعمات الابلائية التي شاركت في معرض «كنوز الآثار السورية» الذي لا يزال يتجول في كبريات مدن العالم، ويلقي الاعجاب المنقطع النظير من قبل عشاق الفن والحضارة والتراث... فمن هذه القطع الابلائية، سوار ذهبي اكتشف في قبر الأميرة، وسط باحة

دبوس ملابس من مكتشفات مدفن تحت الارض بإبلا (الربع الاول من الالف الثاني قبل الميلاد).

18 - المصدر السابق - (ص 27).



صغيرة ضمن البناء (ق). ودبوس ملابس من الذهب، يتألف من قطعة واحدة، وقد فتل القسم العلوي منه، وخرز بخطوط رفيعة طويلة. أما رأس الدبوس فينتهي بنجمة ثمانية الرؤوس. وقطعة حللي على هيئة حلق، يعتقد بأولوماتيه أنها كانت حلقة للأنف، وقد صنعت من طبقة ذهبية سميكة، وحفر عليها نقش على هيئة معين، ووضعت عليه حبيبات ذهبية صغيرة، ودار كبير مصنوع من البرونز والصدف واللازورد، صنع رأسه على هيئة «مقدمة» تيس راع، وقد حشيت عيونه بالصدف واللازورد، وربما كان يزين مسند عرش فخم، ويذهب بأولوماتيه إلى حد الاعتقاد بأن «سيد الماعز» الذي ورد ذكره معنا كثيراً، قد يكون الكاهن للإله «رشف» إله الطاعون والحرب، إذ أن التيس هو الحيوان الذي يرمز إلى هذا الإله.<sup>19</sup>

19 - الآثار السورية، مصدر سابق (ص 106).

### ف. صناعة الفخار:

كان الفخار قديماً، يقيم تقييماً مقتصرًا على مدى الوظائف النفعية التي يمكن أن يتكيف لها، ولكن بمرور الزمن، ومع تطور نظرة الإنسان إلى الأشياء، راح يضيف مسحة جمالية على الأشكال الفخارية، ذات الوظيفة الجمالية البحتة، فكان مولد فن صناعة الفخار بعد أن كان صناعة نفعية وحسب.

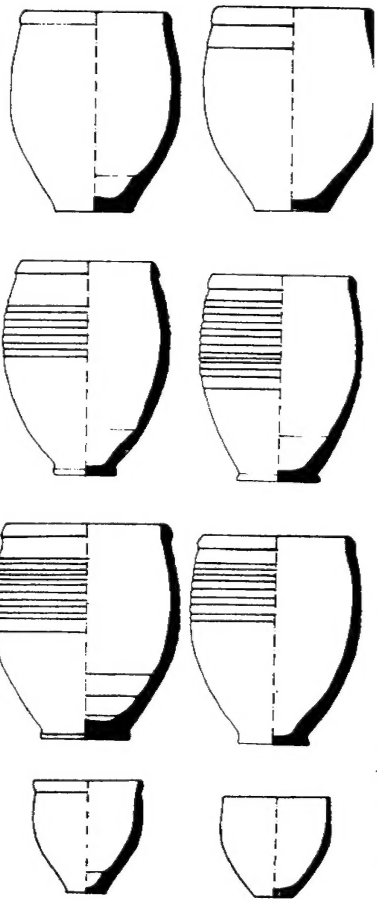
إلا أن تطور هذا الفن لم يتوقف عند هذا الحد فقد استمر في التوسع والتشعب حتى كان في الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد فناً جميلاً له فنانونه الكبار.

وحكاية فن صناعة الفخار في امبراطورية إبلا، من خلال المكتشفات الأثرية، تشير إلى ازدهار هذا الفن وتطوره في فترة ازدهار إبلا الأولى، 2400 - 2250 قبل الميلاد. فقد كشفت أعمال التنقيب في القصر الملكي (ج) عن مجموعات كبيرة من القطع والكسر الفخارية المعروف باسم الفخار العادي، الموحد الشكل والنوع، وقد تمكن علماء الآثار والفنون من رصده بدقة، وتحديد طبقاته والأنواع المتوفرة منه.

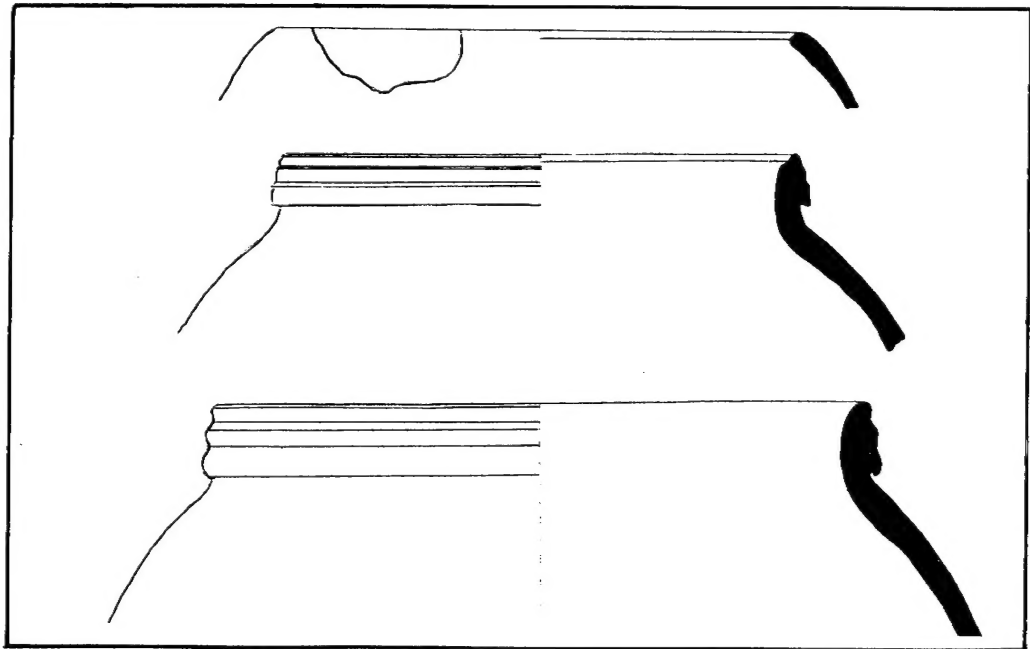
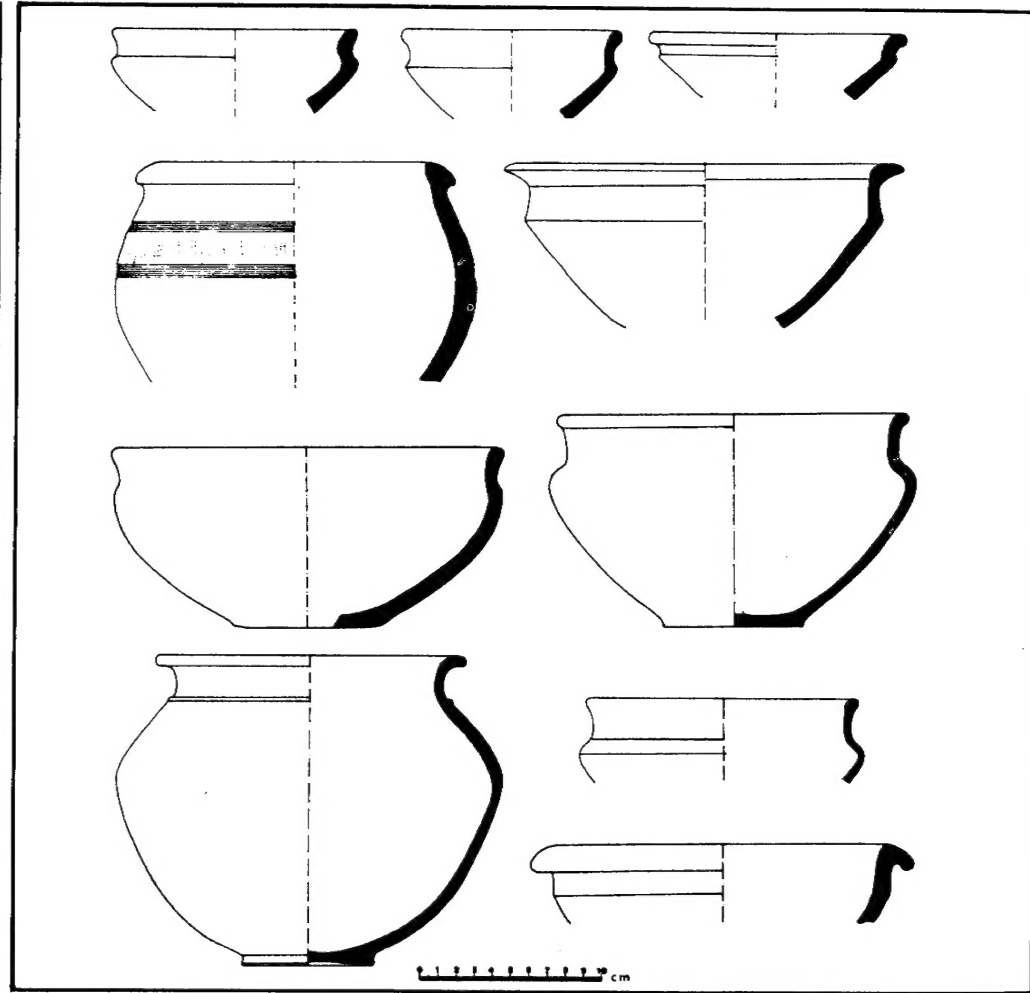
لقد وجدت في سورية تل مردوخ (إبلا) 2 ب 1، مجموعة من الأواني الفخارية المصنوعة على الدولاب، وتتميز بحجمها الصغير والمتوسط، واللوانا البيضاء أو الصفراء أو الخضراء. وقد صنعت من طين مخلوط بالرمل الناعم، وقد شوي جيداً. بحيث أصبح لبعض الأواني رنيناً يشبه رنين المعادن.

من الأشكال الفخارية التي خلفها لنا فنانون إبلا فناجين واكواب تتميز بشكلها الاسطواني، مع ميلان لجدرانها نحو الداخل، بحيث يكون قطر كعبها أصغر من قطر فوهتها. وفي كثير من الأحيان كان سطح الاكواب الكبيرة والمتوسطة، ونادراً الصغيرة مجعداً، وبشكل خاص في القسم العلوي من الكوب، وقد نفذ التجعيد بواسطة الدولاب أيضاً. وقد يكون الكعب مسطحاً ومقعرًا، أما الشفة فهي سميكة بشكل إجمالي.

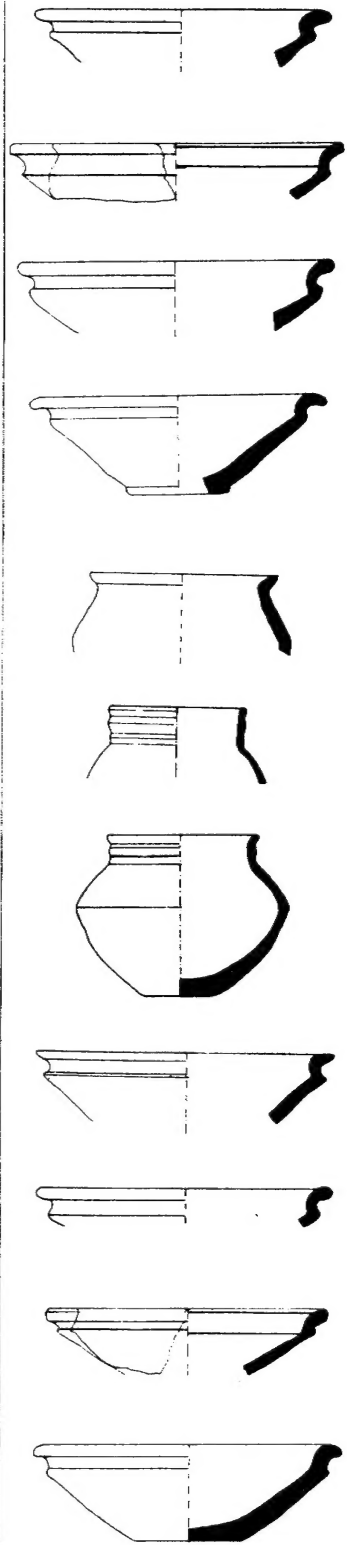
وعثر في إبلا أيضاً على نماذج قليلة من الأواني الفخارية العادية الملونة بخطوط بنية أو سوداء أو زرقاء غامقة دائرية على الكتف والعنق، وتعتبر هذه الأواني النماذج الأولى التي تطورت عنها الأواني



رسوم أوان فخارية إبلاية تعود إلى الطبقة (ب2) - 2200 - 2400 ق.م.



رسوم أوان فخارية إبلاية تعود إلى الطبقة (ب2) - 2200 - 2400 ق.م.



رسوم أوان فخارية إبلاية تعود إلى الطبقة (ب2) - 2200 - 2400 ق.م.

العادية الملونة في العصر التالي (مردوخ 2 ب 2 اي بين 2250 - 2000 قبل الميلاد او ما يطلق عليه فجر الدور السوري المتأخر.

ويلاحظ هنا وجود أوانٍ عادية أخرى مثل القصعات والصحائف ذات اللون الاصفر او البني خارجياً، واللون الرمادي الاخضر داخلياً.. الكعب فيها مسطح، الشفة مثنية نحو الداخل، الجسم بيضوي.

كما صنعت الكؤوس الصغيرة ذات الفوهة الواسعة والعمق البسيط، وهذه كانت مشوية بشكل افضل من غيرها، ويظهر رنينها عند الطرق واضحاً. ومن اشكال الاواني العادية اشتهرت الاباريق ذات الحجم البيضوي والرقبة الضيقة القصيرة ذات جدران رقيقة ومجعدة بخطوط محدبة متقاربة ومستقيمة، وهناك انواع أخرى من الأباريق الدائرية الاشكال او المتطاولة، وعليها تجهيزات زخرفية، وجرار كبيرة استخدمت في تخزين الحبوب، جدرانها رقيقة ايضاً مصبوعة بلون ابيض، اضافة الى الاواني العادية غير الملونة. والقليل منها زخرف على الفوهة والاكتاف بخطوط سوداء او بنية او بنفسجية.<sup>20</sup>

20 - آثار الوطن العربي القديم، د. سلطان محيسن (ص 247).

وبشكل عام فإن فخار تل مردوخ 2 ب 1 هو نفس فخار بلاد الشام الداخلية، كما انه يشابه فخار المناطق الشرقية في منطقة نهر الفرات، وفخار مناطق الساحل السوري غرباً.. وهذا يقدم دلالة واضحة على وحدة الصناعة والفن في بلاد الشام منذ بواكير الحضارة.

فخار فترة الازدهار الابلائية 1800 - 1600 قبل الميلاد جاء من مكتشفات القصر الغربي، وعطايا المقبرة الملكية.

فقد عثر في «مدفن الأميرة» على ما يقارب سبعين آنية معظمها مصنوع من الفخار الخفيف، الى جانب بعض الصحون النادرة المدهونة بالبي الضارب للأخضر، فضلاً عن الجرار المدهونة بلون بني.. ويعود تاريخ تلك الجرار الفخارية البسيطة الى نهاية الحقبة الثانية من عصر البرونز الوسيط 1800 - 1600 قبل الميلاد، او ما يطلق عليه الدور السوري القديم الثاني. بيد انه لم يعثر مع تلك المجموعة على ذلك النوع الذي يميز المرحلة الوسطى والاخيرة للفترة الزمنية الآتفة الذكر.

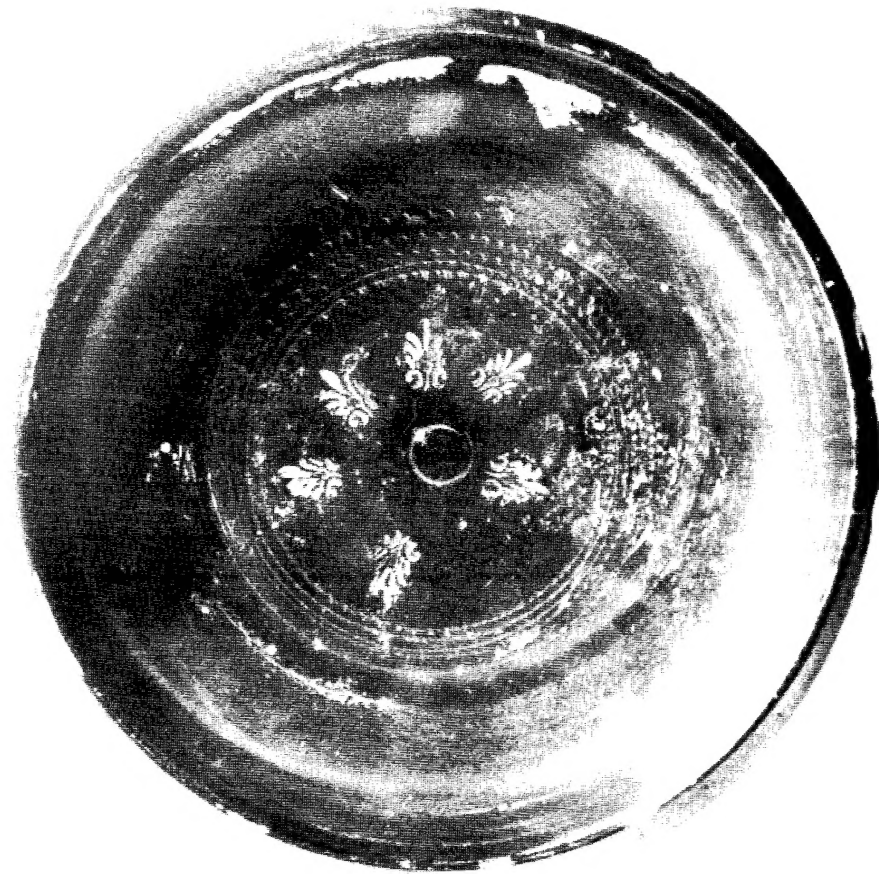
كما كانت المعزبة الاولى من مدفن «سيد الماعز» تعج بالأواني الفخارية.. ستون منها من النوع العادي.. وعثر في المدفن الثالث من القبرة الملكية ايضاً على بعض الصحون والاولاني الفخارية والحجرية، وكانت واحدة من تلك الاواني الحجرية بديعة للغاية، يعتقد «بولوماتيه» انها من صناعة مصر.

ونشير بشيء من التفصيل الى قدح من الخزف اكتشف في القطاع (ب) ويعود تاريخه الى الفترة الواقعة بين 1900 - 1700 قبل الميلاد.

فهذا القدح المصنوع على هيئة رأس انسان، يشبه التماثيل الكبيرة القليلة ذات النوعية الممتازة العائدة الى عصر سورية القديمة، وذلك في التشكيل الدقيق الناعم لتقاسيم الوجه، وقد صيغ الجزء الامامي من هذا القدح القائم على ثلاثة ارجل مكورة بواسطة كابسة نماذج، في حين أن القسم



آنية فخارية إسلامية.



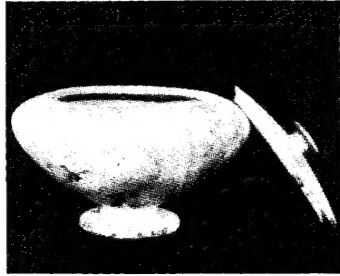
صحن فخاري إسلامي.

الخلفي قد صيغ بحرية. أما الشعر الذي ينساب في غداثر مفتولة وملفوفة النهايات، فقد ظهرت معالمة التشكيلية عن طريق تظليلها بخطوط سوداء على الخلفية المائلة الى الزرقة.<sup>21</sup>

21 - الآثار السورية، مصدر سابق (ص 120).

ويعد هذا القدح بحق، ورغم اكتشافه في حي سكني شعبي، من الاواني الدينية المقدسة وذلك لصياغته الدقيقة النادرة، وإتقان صنعه، أما المادة التي صنع منها الخزف فهي: خليطة من الرمل والصودا والكلس المطفأ، وتجعل عجينة اولاً ثم تشوى، ثم يتم طلاؤها بالمينا في المرحلة اللاحقة، وقد كان شمال بلاد الرافدين وبلاد الشام أحد مراكز صناعة الخزف منذ فترة اقدم الحضارات الكتابية، كما تدل على هذا مكتشفات او لقي الدرر والزهور والتماثيل الحيوانية المصنوعة من تلك المادة في (تل براك) في الجزيرة السورية، ووصلت مادة الخزف الى أوج ازدهارها وانتشارها في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد، وتدل على ذلك أوانٍ كثيرة وجدت في آشور وبابل واوغاريت.





آنية فخارية إسلامية.



صحن فخاري إسلامي.

21 - الآثار السورية، مصدر سابق (ص 120).

الخلفي قد صيغ بحرية. أما الشعر الذي ينساب في غدائر مفتولة وملفوفة النهايات، فقد ظهرت معالمه التشكيلية عن طريق تظليلها بخطوط سوداء على الخلفية المائلة إلى الزرقة.<sup>21</sup> ويعد هذا القدح بحق، ورغم اكتشافه في حي سكني شعبي، من الأواني الدينية المقدسة وذلك لصياغته الدقيقة النادرة، وإتقان صنعه، أما المادة التي صنع منها الخزف فهي: خليطة من الرمل والصودا والكلس المطفأ، وتجعل عجينة أولاً ثم تشوى، ثم يتم طلاؤها بالمينا في المرحلة اللاحقة، وقد كان شمال بلاد الرافدين وبلاد الشام أحد مراكز صناعة الخزف منذ فترة أقدم الحضارات الكتابية، كما تدل على هذا مكتشفات أولقى الدرر والزهور والتماثيل الحيوانية المصنوعة من تلك المادة في (تل براك) في الجزيرة السورية، ووصلت مادة الخزف إلى أوج ازدهارها وانتشارها في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد، وتدل على ذلك أوانٍ كثيرة وجدت في آشور وبابل وأوغاريت.

العادية الملونة في العصر التالي (مردوخ 2 ب 2 اي بين 2250 - 2000 قبل الميلاد أو ما يطلق عليه فجر الدور السوري المتأخر).

ويلاحظ هنا وجود أوانٍ عادية أخرى مثل القصعات والصحائف ذات اللون الأصفر أو البني خارجياً، واللون الرمادي الأخضر داخلياً. الكعب فيها مسطح، الشفة مثنية نحو الداخل، الجسم بيضوي.

كما صنعت الكؤوس الصغيرة ذات الفوهة الواسعة والعمق البسيط، وهذه كانت مشوية بشكل أفضل من غيرها، ويظهر رنينها عند الطرق واضحاً. ومن أشكال الأواني العادية اشتهرت الأباريق ذات الحجم البيضوي والرقبة الضيقة القصيرة ذات جدران رقيقة ومجموعة بخطوط محدبة متقاربة ومستقيمة، وهناك أنواع أخرى من الأباريق الدائرية الأشكال أو المتطاولة، وعليها تجميدات زخرفية، وجرار كبيرة استخدمت في تخزين الحبوب، جدرانها رقيقة أيضاً مصبوعة بلون أبيض، إضافة إلى الأواني العادية غير الملونة. والقليل منها زخرف على الفوهة والاكتاف بخطوط سوداء أو بنية أو بنفسجية.<sup>20</sup>

20 - آثار الوطن العربي القديم، د. سلطان محيسن (ص 247).

وبشكل عام فإن فخار تل مردوخ 2 ب 1 هو نفس فخار بلاد الشام الداخلية، كما أنه يشابه فخار المناطق الشرقية في منطقة نهر الفرات، وفخار مناطق الساحل السوري غرباً. وهذا يقدم دلالة واضحة على وحدة الصناعة والفن في بلاد الشام منذ بواكير الحضارة.

فخار فترة الازدهار الأبلائية 1800 - 1600 قبل الميلاد جاء من مكتشفات القصر الغربي، وعطايا المقبرة الملكية.

فقد عثر في «مدفن الأميرة» على ما يقارب سبعين آنية معظمها مصنوع من الفخار الخفيف، إلى جانب بعض الصحون النادرة المدهونة بالبيني الضارب للأخضر، فضلاً عن الجرار المدهونة بلون بني. ويعود تاريخ تلك الجرار الفخارية البسيطة إلى نهاية الحقبة الثانية من عصر البرونز الوسيط 1800 - 1600 قبل الميلاد، أو ما يطلق عليه الدور السوري القديم الثاني. بيد أنه لم يعثر مع تلك المجموعة على ذلك النوع الذي يميز المرحلة الوسطى واللاحقة للفترة الزمنية الأنفة الذكر.

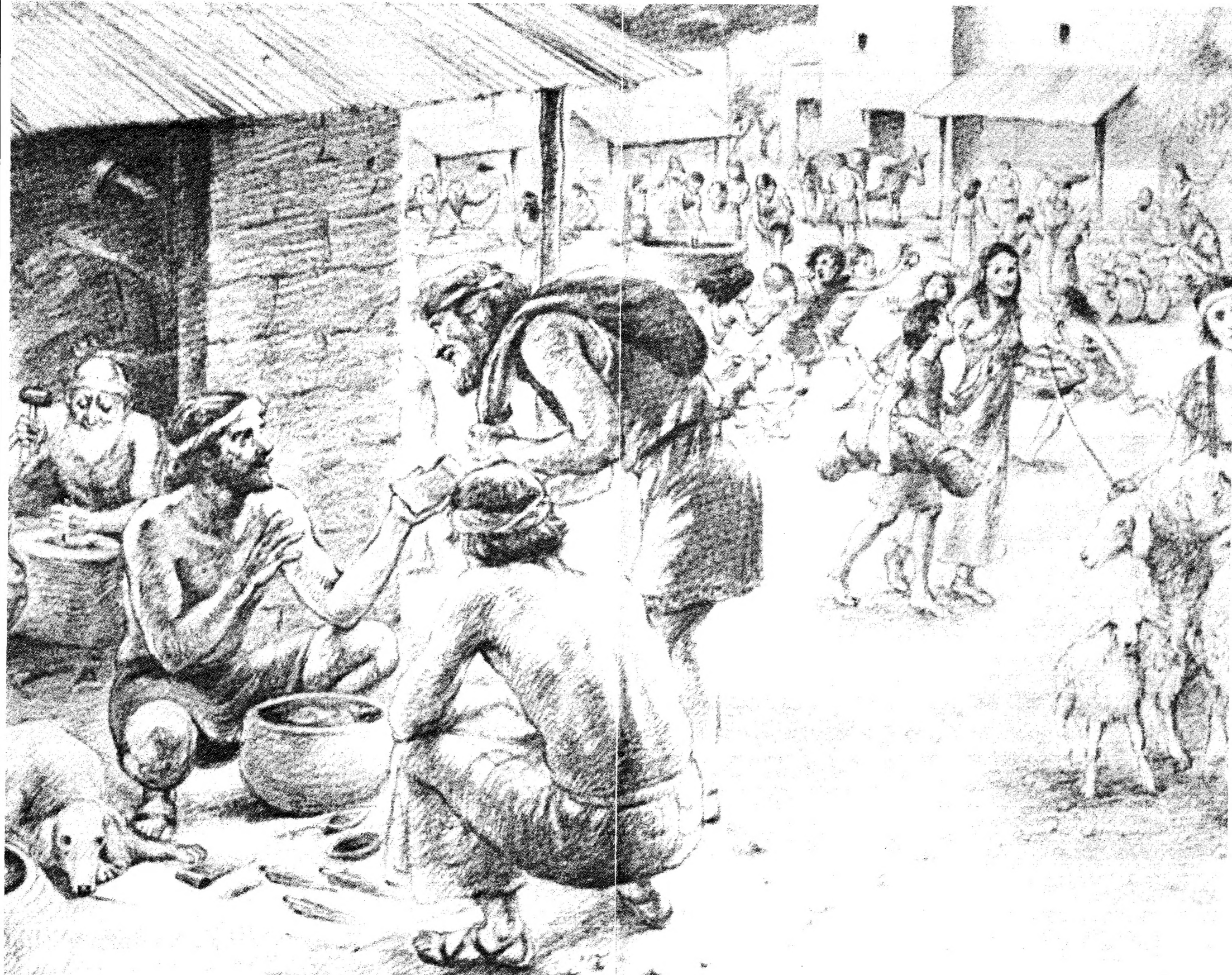
كما كانت المعزبة الأولى من مدفن «سيد الماعز» تعج بالأواني الفخارية. ستون منها من النوع العادي. وعثر في المدفن الثالث من القبرة الملكية أيضاً على بعض الصحون والأواني الفخارية والحجرية، وكانت واحدة من تلك الأواني الحجرية بديعة للغاية، يعتقد «باولوماتيه» أنها من صناعة مصر.

ونشير بشيء من التفصيل إلى قدح من الخزف اكتشف في القطاع (ب) ويعود تاريخه إلى الفترة الواقعة بين 1900 - 1700 قبل الميلاد.

فهذا القدح المصنوع على هيئة رأس إنسان، يشبه التماثيل الكبيرة القليلة ذات النوعية الممتازة العائدة إلى عصر سورية القديمة، وذلك في التشكيل الدقيق الناعم لتقاسيم الوجه، وقد صيغ الجزء الأمامي من هذا القدح القائم على ثلاثة أرجل مكورة بواسطة كابسة نماذج، في حين أن القسم



الحياة  
الاقتصادية  
والتجارية  
والعلاقات  
الدولية



رسم تخيلي للحياة العامة في أحد  
أسواق إبلا ، حيث نرى الناس  
يمارسون حياتهم يبيعون  
ويشترون ويتبادلون أطراف  
الحديث .



من الطبيعي أن تكون قوة امبراطورية إبلا في فترتي ازدهارها . . . . مستمدة من حيوية وقوة ومتانة اقتصادها ، وهذا ما يمكننا أن نلمسه بجلاء في كثير من مناحي حياتها . . . .

### • الزراعة :

المعطيات الاثرية والعلمية تشير إلى أن الزراعة كانت المورد الأول والأقدم والأهم لامبراطورية إبلا ومجتمعها . . . . فالعاصمة إبلا بالذات ، تتوسط رقعة واسعة ، تبلغ مساحتها 57 كم<sup>2</sup> . وتضم عشر قرى . . . . هذا فضلاً عن امتداد رقعة المالك والمناطق والمدن والقرى التي تسيطر عليها ، وكلها تقع في مناطق زراعية خصبة ، تتوافر فيها المياه . . . .

ويكفي أن نعلم ان النصوص المسارية أخبرتنا بمعلومات تفيد بأن أراضي إبلا كانت تنتج سبعة عشر نوعاً من القمح . وكانت الغلات الرئيسة فيها القمح والشعير والكرمة والزيتون والتين والرمان ، وتخبّرنا هذه الوثائق الأرشيفية عن الكميات الكبيرة من الغلات الزراعية التي كانت المنطقة تنتجها ، ويكفي أن نعرف أن الشعير وحده كان يمكن أن يكفي سكان بلاد الشام كلها ، ويصدر منه كميات إلى بلاد ما بين النهرين . . كما أنه من الطبيعي أن يتبع زراعة الزيتون والكرمة بكميات كبيرة ، انتاج الزيت والخمر والدبس ، بما يتناسب مع ذلك . .

كما أن النصوص المسارية تشير إلى ازدهار نباتات الكتان في المنطقة المحيطة بابلا ، ومن هنا فقد كان لابلا شهرة عالمية في صناعة الاقمشة الكتانية الجيدة . . . . فهناك بعض السجلات الملكية التي تتضمن ايصالات توريد المنسوجات ، وكانت هذه الصناعة تحت اشراف الدولة المباشر . . لذلك اعتبر باولو ماتيه في بداية اكتشاف إبلا ، صناعة المنسوجات من أهم ما اشتهرت به الامبراطورية في الالف الثالث قبل الميلاد ، وكانت تصدر إلى كثير من بلدان المشرق العربي القديم .

على ان المصدر الثاني لثروة إبلا كان تربية الاغنام والابقار والحيوانات المختلفة ، الكبيرة منها والصغيرة ، فقد عثر على نص مساري ، تفيد ترجمته «انه في سنة واحدة أعدت من الاغنام نحو أحد عشر ألف رأس ، لتقدّم قرايين للآلهة ، ولأغراض أخرى غير الاستهلاك البشري . . . . كما أن الابقار كانت تربي أيضاً بكثرة ، ونخبّرنا عن ذلك الرقيم ( 2283 - 75 - ت م ) حيث ورد فيه معلومات عن عرس (كيشدوت) أخت ملك إبلا ، وقوائم بالمهر المقدم ، الذي تطرقنا إليه في حديثنا عن أخبار القصر والعرس الكبير ، وكان مجموع الابقار المختلفة المقدمة ( 3254 ) رأساً ، وهذا لاشك يدل على وجود ثروة حيوانية كبيرة ، وخيرات وفيرة جداً .





د. الفونسو آركي .

1 - الممارسة الادارية والسنة السبعية في ابل ، الفونسو آركي - مجلة دراسات ابلانية ، المجلد رقم (1) . (ص 91)

## الصناعة :

إلى جانب الغلات الزراعية والمواشي المتنوعة ، تجربنا ترجمات النصوص المسماة ، ان إبلا كانت تنعم بصناعة متقنة رائجة ، كانت تباع في رقعة جغرافية واسعة ، تشمل بلاد الشام كلها وبعض مناطق بلاد الرافدين وغيرها ..

كانت صناعة النسيج ، بشكل عام ، متطورة في إبلا ، وكذلك تصنيع الصوف والكتان ، نحو نصف الشواهد الكتابية ، تتعلق بتوزيع وتصدير المنسوجات ، داخل امبراطورية إبلا ومناطقها التي كانت تحت نفوذها السياسي والتجاري ، وكانت مصانع النسيج ، كما ذكرنا سابقاً ، تحت اشراف الدولة ، وهناك ما يشير إلى أن الملكة كانت تقوم بالاشراف عليها ، فالرقم المسماة التي دونت فيها الكميات التي تُنسج ، مع ذكر الالوان والنقوش ، تدل على انها وثائق رسمية للدولة ، ولم تكن قيود مؤسسات خاصة .

فهناك على سبيل المثال لوحة مسماة تتضمن جرداً لأعمال تصنيع اللباد ، في العاصمة إبلا ، وتغطي هذه العملية د فترة 27 سنة ، أما كميات اللباد فيبلغ مجموعها 4762 لبادة ، وتم تصنيعها من 18940 وحدة وزنية من الصوف<sup>1</sup>.

وتذكر لوحة أخرى عن قيام القصر الملكي بإبلا بإرسال ثلاثة أنواع من الأقمشة من مشاغل القصر ، إلى ملك الأموريين (ماردو) وهي : عباءة (إنا - أوم - توج) ، وجلابيات (إكتوم - توج) وحرام - بطانية (أب - دار - توج) .

وهناك لوحة تشير إلى وجوب تقديم أقمشة من أجل فلان ، وفلان ، من الناظرين في (مارتو) الذين ذهبوا لتقديم الزيت ، وتأدية اليمين في معبد (كورا) .

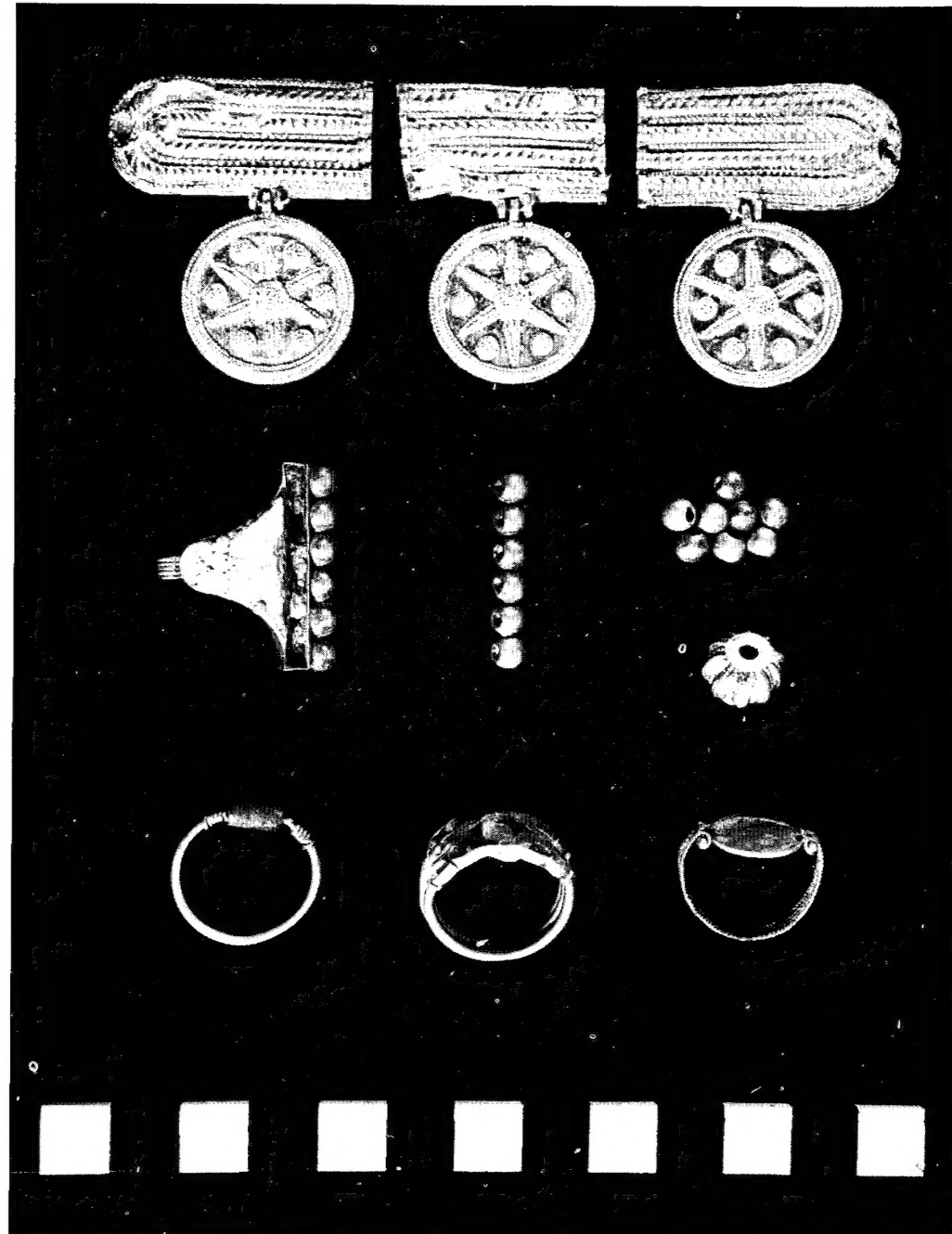
وهناك ما يشير في ترجمات الرقم المسماة إلى نوع نادر وثمين من النسيج كانت إبلا تستأثر بصناعته ، وهو ما يعرف باسم (الدِمَقْس) ، ويصنع من القماش الكتاني أو الصوفي أو الحريري المنسوجة فيه خيوط من الذهب المقصب ، ووصفه يشبه إلى حد بعيد الأقمشة الحريرية المطرزة التي يتقنها النساجون هذه الأيام في دمشق والمعروفة باسم (دامسكو) والتي مازالت تحظى بشهرة عالمية كبيرة .

ونجدها مناسبة ان نشير إلى ترجمة نص اداري إبلائي يذكر فيه لائحة بأسماء مستلمي الاقمشة الملونة الرقيقة والملابس والحلي الثمينة التي وزعت من قبل الملك والملكة ومقاديرها (العمود الثاني - 12 - الغرفة 2769) :

[ (إيدوم) قماش لـ 2 (ربما مقياس الانتاج) .

(أكتوم قماش ، 1 ثوب ملون وفاخر ، اسوار فضي بوزن 32 مثقال ، اعطى الملك حارسه (اشبوتو) . 2 إيدوم قماش 2 ، 2 أكتوم قماش ، ثوبان ملونان وفاخران ، أعطت الملكة لدازيمو ، وسارميلو . 1 إيدوم قماش لـ 2 و 1 أكتوم قماش وثوباً ملوناً وفاخراً لحارسها (اشبوتو) ] .

طوق ذهبي مؤلف من اقراص مزينة بنجوم دقيقة الصنعة ، عثر عليه في مدفن سيد الماعز (1700-1750) ق م ، ويعتبر هذا الطوق من روائع فن الصياغة في سورية .



وفي النهاية يجمع الكاتب عدد كل نوع من القماش والملابس ويستخرج المجموع العام ويؤرخ للحدث<sup>2</sup> .

ومع أن صناعة النسيج استأثرت بأكثر عدد من العمال في إبلا ، فإنها كما تجربنا المكتشفات الأثرية الكثيرة ، لم تكن الصناعة الوحيدة الكبيرة في المدينة . . . . ذلك أن صناعة الأدوات والأشياء المعدنية وغيرها ، كانت مهمة ومزدهرة أيضاً . . فالذهب كان يصل إليها بكثرة تسديداً لأثمان ما تصدره ، أو مكوساً تفرضها ، وكما يقول علماء الآثار في البعثة الأثرية العاملة في إبلا : (لأول مرة يذكر الذهب على أنه (سلعة) عالمية في الألف الثالث قبل الميلاد) ويبدو من هذه الوثائق أن تجار الذهب في إبلا كانوا خبراء في أصناف الذهب الصافي منه والذي هو أقل من ذلك . .

2 - الآثار السورية ، عن ترجمة لجيوفاني بيتيناتو (ص 86 - 88) .